

雲林故事地圖：沙漠、綠洲、智慧國

唐麗芳 雲林故事人 / 雲林故事館創辦人

緣起

每一個人都有故事，每一個故事都是特別的，分享自己的故事就是與人分享生命。每一個人從小到大不知聽過多少故事，有的故事來自生活、書、周遭環境或大自然的事物，或者是故事中的故事。故事就像一條看不見的線，將人與人、社群與社群，以及人與大自然之間的過去、現在、未來緊緊地相繫著。故事人就像一座橋，藉由故事將不同的文化、藝術、時空、觀念、價值等串聯在一起。每一天故事以不同的形式呈現，無時無刻地影響著人們的生活。

雲林故事人，自1998年起，本著只問耕耘的拓荒精神，從事「希望文化工程」營造。聽故事，是閱讀前的天空，每天說一個感動自己的故事給孩子聽，一起共讀一本喜愛的書，就會為孩子開啟一個世界。邀約喜愛聽故事的大小朋友，聽完故事就動手寫一個故事，記錄自己生長的地方，進而對孕育自己的地方產生認同感。為了這個夢想，有錢出錢、有力出力，期待親子說故事的風氣，能在雲林各個角落紮根發展。

雲林故事人「希望文化工程」從1998年開始進行的各種活動與計畫有：

- 校園／社區閱讀推廣：1998年迄今

- 走讀地理：雲林／臺灣／世界：2000年迄今
- 閱讀推廣志工種子培訓：2002年迄今
- 行動書坊：2006年
- 雲林故事人私房繪本展：2002年~2008年
- 雲林故事館營運計畫：2007年迄今
- 雲林社區繪本創作研習／出版／推廣計畫：2008年迄今
- 地方文化館發展計畫：2010年迄今
- 二崙故事屋營運計畫：2014年迄今
- 故事無國界計畫：2016年迄今
- 土庫故事屋／萬德醫院活化：2018年迄今
- 桃園市中平路故事館營運計畫：2019年迄今

「希望文化工程」，二十餘年來從不間斷，一步一腳印地往前邁進著，藉由一個個從雲林長出來，充滿了泥土芳香的故事，就像一塊塊的拼圖，拼湊出雲林的故事地圖，也集結了人們共同的記憶。

想要有什麼文化，就要自己動手做！

一切都從一個想法開始，雲林故事人認為分享故事就是與人分享愛與幸福。相信說故事就像在送禮，不但可以讓我們的世界變得更美麗，同時也是一種生活方式。

人們在聽、說、讀、寫、演故事的過程中，

連結自己的經驗及想像力，而故事中的隱喻及核心價值，呼喚人們的自覺，潛移默化中培養人文素養，增進人與社群、人與大自然之間的關懷和尊重。閱讀文化的推廣與養成需要時間，更需要一群有「溫度」的人，分享有「溫度」的故事，像一股「暖流」溫暖人心，也像一股「清流」滋潤大地。

一群用心生活、關心教育、關心未來、志同道合的好朋友於 2005 年 6 月成立了「雲林故事人協會」。這個充滿理想及行動力的非營利組織，本著農夫精神掀開土地播灑種子，多年來致力於推廣閱讀文化。藉由個人的身體力行、公共參與及共創共享的精神，共同打造屬於雲林人的故事文化。相信現在正在做的事，會使世界變得更美麗。希望「雲林好地方，處處飄書香」成為生活於斯人們共同的願景。為了把故事說的更好，自 2002 年起，透過募款及使用者部分付費，自籌經費辦理故事志工培訓，積極推動地方閱讀文化，策劃執行素人故事創作人才培育計畫，鼓勵雲林縣民創作自己／社區的故事，並在社區、學校、文化據點等展覽及分享故事，開啟自主籌措經費，舉辦雲林社區繪本創作研習的先例。

藉由創作研習，讓喜愛故事的人們能親身體驗故事被創作的過程，進而協助推廣閱讀，參與者不但學習如何讀懂及欣賞繪本故事，同時也開發了人們的創造潛能。多閱讀別人的故事，有助於創作出好的故事。

每一個人都可以參與

2002 年 11 月雲林人的私房繪本創作首次發表，證實了每一個人都可以創作故事，創作不再是專家學者的專利，而是常民生活的一部分。

雲林故事人協會邀約培育的志工們，一起到學校及自己的社區圖書館說故事，自 2003 年起加入教育部偏鄉閱讀推廣計畫，同時也將故事創作的閱讀延伸帶入國中小校園。講完故事後，故事志工引導小朋友，除了進行文本討論外，還鼓勵大家把自己聯想到的故事寫下來。小朋友所創作的一頁圖文故事，生動且清楚地表達，聽完故事的連結及想像，協助說故事的人了解小朋友對故事的了解及聯想，也對規劃閱讀的延伸活動設計及敘事的鋪陳有所幫助。聽故事及讀故事培養小朋友學習思考、關懷、溝通、創造及想像等能力的潛能開發。有感於此，雲林故事人決定尋找一個可以分享故事的社區據點，在亟需說故事及閱讀推廣資源的雲林，進行閱讀及故事文化的深耕。

經詢問雲林縣政府文化局，得知虎尾郡守官邸（雲林故事館）於整修後將作為故事館之用，這簡直就是老天送給雲林故事人的禮物，好到令人難以置信！在 2006 年 10 月整修完成，2007 年 12 月起委託雲林故事人協會營運；活化再利用為雲林故事館迄今，成為在地故事推廣的文化平台，為雲林第一座歷史建築活化成功的案例。

自 2008 年起，結合雲林縣政府社區營造計畫，推動「我的 BOOK」雲林社區繪本創作，以培育雲林縣素人創作感動自己且具有啟發他人的原創故事為目標。本著行動研究的精神，邀約繪本專業講師，為雲林人量身打造一個創作圖畫故事的學習平台。從無到有，一步一腳印地勾勒出雲林人的故事地圖。一本本充滿泥土芳香的故事繪本，成為雲林的特產，也掀起臺灣社區故事創作的風氣，吸引國內外的朋友來訪雲林故事館。出版後由創作者、志工及雲林故事人營運團隊，透過定點、走讀及巡迴，將這些有溫度的故事，分

享到雲林各鄉鎮、臺灣各縣市，以及世界 40 幾個國家。

繪本創作開發參與者的個人創作潛能，探索故事及創作的過程，喚起大家對土地的認同及對生命的自覺。透過走讀故事現場，巡迴到雲林縣及各縣市資源空白區、社區文化據點及地方文化館舍等，進行故事分享及文化交流，喚起人們共同記憶並轉化成為改變社會的驅動力。

參與者從自身的生命經歷出發，從點、線、面提升社區創作故事的素養，並拓展至整個社會層面的認同感。鼓勵大眾公共參與，連結學校、社區、新住民及地方館舍等多元群組的力量，一起深化故事文化，創造大家共同的記憶。同時也為臺灣這塊沃土的文化傳承盡了一份心力。

筆者讀了《紙戲人》這本圖畫書，得到許多的啟發，體會到故事這條看不見的線，能在潛移默化中，不著痕跡地進行文化傳承。因此，為落實雲林好地方，處處飄書香及文化平權等理想，雲林故事館，成為雲林故事運動的火車頭。

雲林狂想曲

「我的 BOOK」雲林社區繪本創作研習，從故事發想、角色擬定、構圖、插圖、繪製到完稿的歷程，就像是一個個小人物狂想曲的寫照。每一個故事，就像從雲林這塊沃土生長出來的作物，如同雲林的農產作物般多元、豐富、美味，蘊含著不同的生命量能，滋潤每一個讀者的心田。

一本本的故事繪本，是由一張張泛著光的雲林草根臉譜，敘說著一個個人們與土地之間的故事。每一個故事，都是獨一無二的在地觀點，也是雲林故事人的狂想。宛如雲林鄉間小路上的

路標，也像道地的雲林美食，刺激人們的味蕾，也溫暖了人們的心。這個充滿泥土芳香的文學，是送給未來最好的禮物，讓臺灣人們更清楚地看見，在地文化的底蘊。

雲林狂想曲，這個百分之百的雲林學，應證了一個事實：只要相信自己看到的未來，夢想就不會只是一種想像；相信想要有什麼文化，就得要動手去做。雲林在地的文化，透過記錄、整理與分享故事的過程，做了縱橫面的連結與串聯，使得生活在這個時空的人們，更能肯定自我存在的意義及在地文化認同的價值。

雲林故事地圖

雲林故事人協會自 2002 年起推動「我的 BOOK 繪本創作」迄今已十餘年，每年持續發掘新的素人作家，協助他們精進創作能力，共同營造雲林故事文化的深度。除了保存文化記憶，也能透過故事寓意，啟發人們反思並共創美好未來！開發的個人的創作潛能，探索故事及創作的過程，喚起大家對土地的認同及對生命的自覺，透過故事把生活經驗和文化價值串連起來，勾勒出在地文化的樣貌。

參與者從自身的生命經歷出發，創作故事不只能激發人們對社區的認同，也能增進對多元文化的認識。從故事發想到社區連結、文化交流及走讀故事現場，和素人作家們共同進行深度故事文化的營造，以鄉土文學的養份，協助人們更深刻地認識臺灣這片美麗的土地。

雲林在地居民創作具公共性、在地性及原創性等具啟發人心、公共觀點、在地連結的原創故事，記錄著雲林住民在地觀點及土地連結的故事，並邀約專業師資，進行培訓、評審、出版。

至今培育數百位繪本創作者，催生了 133 位素人作家及 300 多位一頁故事創作者，出版 100 多本雲林住民的圖畫故事書。騎著腳踏車以紙戲人的方式，走讀故事現場，巡迴到雲林縣素人創作者的鄉鎮、學校、社造資源空白區、地方文化館舍及社區文化據點等，分享及交流彼此的故事。聽讀著充滿泥土芳香的道地雲林故事，提升大家對在地文化的認識，溫暖彼此的心，豐富新視野，結合多元群組的力量，一起深化故事文化，並共創大家未來共同的記憶。

雲林故事人，這座橋，鼓勵在地故事創作，將人與人、人與大自然之間，以及臺灣文化的過去、現在、未來，緊緊地相繫在一起。期待雲林的故事文化，持續醞釀與累積，廣為流傳並轉化為珍貴的文化資源。



2017年5月舉辦社區繪本課程，邀請劉瑞琪老師講授「內頁插畫實作與檢討」。

推廣與延伸

每年出版的雲林社區繪本，除了分贈給縣內 20 鄉鎮圖書館外，也分享給全臺灣各公共圖書館。同時邀約社區素人繪本作家、故事志工，巡迴到縣內中小學、社區文化據點走讀分享故事。跟著故事走讀到故事現場去推廣。每年春節期

間，在雲林故事館及二崙故事屋舉辦「故事團圓飯」，款待每一位返鄉的雲林人，以及遠道而來的訪客。平日除了在雲林故事館、二崙故事屋等文化館舍，以故事說演、故事工作坊、故事劇場等多元方式分享故事外，也會巡迴到偏鄉及資源空白區的幼兒園、學校、長照中心等。雲林故事人也經常受邀到臺灣各地的大專院校、文化局、學校及社區中心等分享，歷年來持續發展「故事盒子（手提故事行李 Story Carry On）」及「故事旅行箱（Story Suitcase）」，設計故事教案，加上藉由物件、照片、圖文、影音故事等附件，整理成一個個收納及展示故事的箱子，就像行動故事館般，巡迴到國內外各個文化教育場域，行銷推廣有溫度的故事。





故事旅行箱「二崙故事屋」



故事旅行箱「宜蘭二結」



故事旅行箱「惠光二村」



故事旅行箱「布袋戲館」



2019年3月辦理的故事旅行箱工作坊

說書人故事列車



故事延伸創作



集體創作 (2017-2019)



故事劇場



走讀雲林 (2012)



移動超市：六七十項 (2019)



國際文化交流：共創 The Monkey's Tale 故事劇

共創共享共好的價值營造

鼓勵在地居民創作者具公共性、在地性及原創性等圖畫故事，以社區營造精神，進行深耕雲林故事文化，透過走讀故事現場，巡迴到資源空白區、社區文化據點及地方文化館舍等，進行故事分享及文化交流，提升群眾了解在地文化的豐厚。將出版的社區繪本，以多元的方式呈現，如故事說演、工作坊、劇場、主題展覽、數位化等方式，協助大家對故事的核心價值及內涵產生具體的生活連結。鼓勵公共參與並培養及開發未來的社區種子人才，連結學校、社區、新住民及地方文化館舍等多元群組的力量，一起深化故事文化，共創大家共同的記憶。讓故事文化得以永續發展。

經由整理、記錄、創作在地故事，凝聚在

地觀點與文化認同，不僅增進人與人、人與社區之間的互動及關懷，也提升參與者的人文生活素養、藝術創作能力與公民美學欣賞的素養，以及社區人文素養及在地文化認同。整合地方資源，落實文化平權，培養聽說讀寫故事文化人才，行銷雲林並推廣閱讀文化，進而更可增進地方文化視野廣度及故事文化的交流與拓展國際視野。

雲林故事的豐碩成果

「雲林故事人」協會歷年所出版的繪本有不同系列及特色，為雲林在地人留下珍貴的故事和記憶。

社區特色系列

• 傳統文化

《七星面具鮎魷狗：沈祖的傳奇故事》、《張骨膠皮》、《不能說的祕密》、《著年》、

《七欠港尾武術傳奇》、《秘密隧道》、《秘密隧道 - 中英版》、《我家的客家醃蘿》等。

• 信仰傳說

《虎爺的故事》、《水尾村的日記》、《北溪好神》、《塞車》、《報馬仔》

• 社區產業

《萵苣家族》、《大地之歌》、《元長的黑金剛》、《用不完的嫁妝》、《橘子地瓜球》、《阿督仔醫院》

• 生態環境

《足印》、《再見土豆鳥》、《夏日交響曲》、《希望之海》、《幸蠅飛過的山頭》、《遇見幸福的貝比》、《光復快樂鴨》、《金老爺的開心農場》

• 生活文化

《有櫻來坐》、《快樂農村》、《老鼠的滋味》、《屋頂上的貓》、《天空大地》、《溪河擁抱的西勢潭》、《安溪狂想曲：十二生肖鼠》、《老虎在哪裡》、《石榴苦怙》、《誰在甘蔗田裡》、《那些年這些事》、《移動超市：六七十項》

親情系列

• 媽媽系列

《媽媽的 100 件新衣裳》、《一架老老的鋼琴》、《裁縫師媽媽》、《阿母很久沒看書》、《媽媽尋寶》

• 爸爸系列

《阿爸 A 笑容》、《熱烘烘的太陽》

• 祖孫系列

《黑肉阿嬤：花生幸福了》、《拾荒阿嬤》、《陣頭阿嬤》、《我家的臭阿嬤》、《餃子阿

嬤》、《柚子花開》、《茶山阿公》、《阿祖兇不兇》、《嬤的教育》、《和想像力去散步》

• 兒童系列

《真的好長》、《太陽溫暖了》、《What's the date?》、《小小雲兒》、《鬧鐘》、《幸福樹》、《太陽是什麼顏色》、《老榕公公》、《松鼠多多的夜間慶典》、《大家來種樹：萬樹如意》、《我跟你們好》、《大眼弟找寶貝》、《松鼠多多的枕邊故事》、《爸比的黃豆田》、《夏日狂想曲》

臺語文學系列

《阿舅講古》、《水黃皮》、《幸蝠情夜婆夢》、《土豆糖》、《虎尾糖都的芳味》

人物故事系列

《服裝設計師：林國基》、《你在羨慕我嗎？》、《上班女郎的一天》、《壓箱寶》

走讀地理系列

《旅行調色盤》、《說故事的人》、《走讀馬來西亞》

國際交流系列

《走讀雲林》、《雲林山海經》、《故事～厝》、《澳洲騎跡》

集合創作系列

《2017 我們的故事》《2018 我們的故事》、《2019 我們的故事》、《虎尾糖都的芳味》、《東南亞篇》

議題系列

《流浪狗小黃》、《我的聰明不一樣》、《時間獵人》、《濁水溪還是溪？》

雲林故事運動的影響力

雲林社區繪本故事的創作效益，已延伸為文化外交，透過走讀雲林、臺灣及世界，將雲林的故事文化輸出，行銷推廣臺灣豐厚的文化底蘊，也連結不同國家、種族、文化，增廣視野及促進國際友善關係。

Go 雲林：雲林故事館



雲林故事館 12 年來共吸引 260 萬人次造訪，創造文化經濟效益，成為雲林縣文化編算編列的首例。「雲林故事館」也成為到訪雲林去處搜尋的關鍵字。將雲林故事館活化成為文化客廳及故事文化平台，提升雲林文化素養；整合跨界資源，將社區繪本計畫連結整合其他資源，如整合協作平台、東南亞文化交流計畫等，不只以雲林縣各地方文化館為平台，也連結國內外等社造藝文單位，定點向各地民眾分享社區繪本故事，讓更多人透過故事認識雲林。

Go 雲林：雲林故事文化列車

雲林故事館建立雲林故事文化平台，是雲林故事運動的火車頭，開創走讀故事現場，重現紙戲人說故事文化。培育人才及文化記憶，歷年來有培育近 133 位素人繪本作家及 100 本社區繪本；以故事發展社區營造，用在地人的常民觀點，整理及記錄在地知識，創作故事。讓故事成

為雲林的特產及伴手禮。



Go 臺灣

開創以在地故事做社區營造的模式，從雲林擴展到臺灣其他縣市，如宜蘭、桃園、彰化鹿港、北投、屏東等。成為「臺灣公民學習教室」，吸引各縣市政府、地方文化館、學校機關、社區等組織參訪學習故事文化。掀起原創故事文化的風潮。





Go 世界

雲林故事運動啟發馬、墨、澳洲、加等國成立故事館。營造 40 個國家、4,000 國際參訪人次。並且文化輸出至歐、亞、澳、美、中南美等 16 個國家。馬來西亞、澳洲、捷克、日本、美國等國作家、藝術家駐館。馬來西亞政府更邀約作家至該國進行深度故事文化交流。



劉啓暉圖文。《雲林山海經》（雲林縣虎尾鎮：雲林縣雲林故事人協會，2014）。



劉啓暉圖文。《故事厝》（雲林縣虎尾鎮：雲林縣雲林故事人協會，2019）。



唐麗芳文；張真輔圖。《走讀馬來西亞》雲林縣斗六市：雲林縣政府，2017）。



唐麗芳文；張真輔圖。《澳洲馬蹄跡》（雲林縣斗六市：雲林縣政府，2019）。

雲林故事運動，由雲林出發到臺灣，進而延伸國際，產生許多迴響及影響：

故事無國界—豐富多元故事文化，鼓勵新住民用自己的母語創作故事。近年來從在地觀點到融合國際視野，國際人士前來見學及參與走讀活動，本會也受邀到不同國家進行深度的文化體驗及交流。

文化資源平權—每一個不同背景與年齡的人都可以參與、創作及分享。

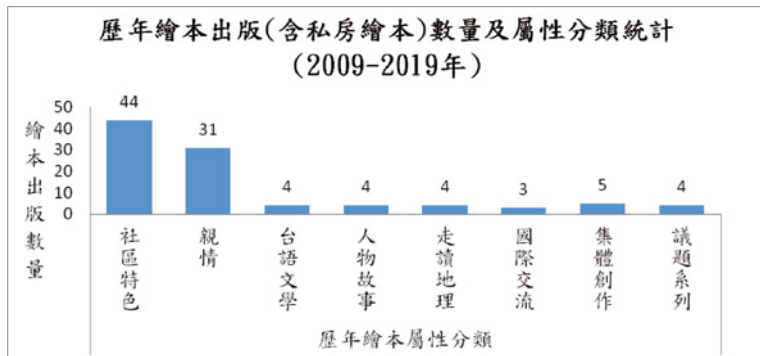
促進公共參與—每一個人都有故事，每一個人都可以以參與推廣故事文化，長期在定點經營聽、說、讀、寫、演故事文化。

永續故事文化—培養在地聽說讀寫故事人才成為種子老師，參與推廣到資源不足處，透過故事分享進行無國界的文化館舍營運，永續發展成為在地生活的一部分。

激發創造力—鼓勵大家將自己的觀點表達並創作成故事，啟發彼此的自信心，培養文化融合的國民意識，形成改變社會及未來發展的動力。

臺灣文化底蘊在分享故事的過程，一點一滴地累積著，現在的故事，來自過去的分，因此，現在必須創造未來要分享的故事。雲林故事地圖——沙漠、綠洲、智慧國，未來需要由現在的您來決定！

歷年繪本出版數量及屬性分類統計 (2009-2019 年)



* 本表計原創 99 本 (不含再版 21 本)

雲林縣各行政區域及其他地區社區繪本出版數量統計 (2009-2019 年)



* 本表統計來自雲林縣 20 個鄉鎮市行政區域及其他外縣市、國外的作者，2009-2019 年出版社區繪本的數量，共計 99 本 (不含再版 21 本)。